Journal Al-Irfani: Studi Al-Qur'an dan Tafsir
e-ISSN 2746-1025, p-ISSN 2088-6829
DOI: 10.51700/irfani.v6i2.1277

Pengaruh Karya-Karya Teologi dan Falsafah al-Ghazali di Kepulauan Nusantara

Ahmad Nabil Amir[1], Tasnim Abdul Rahman[2]
[1]Former associate research fellow, International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC-IIUM) Bukit Tunku, 50480 Kuala Lumpur
[2]Fakulti Pengajian Kontemporari Islam, Universiti Sultan Zainal Abidin, Kuala Nerus 21300 Terengganu
Correspondence author: nabiller2002@gmail.com

Abstrak

Artikel ini membahaskan kesan dari idealisme pemikiran Imam al-Ghazali (450-505/1058-1111) yang tersebar di kepulauan nusantara. Pengembangan idea-idea religiusnya ini digerakkan melalui kerja penerjemahan karya-karya klasiknya yang meluas seperti *Ihya' 'Ulum al-Din* dan *Bidayah al-Hidayah* yang disalin dan disyarah oleh 'Abd al-Samad al-Falimbani (1704-1789) dalam tulisannya *Sayr al-Salikin* dan *Hidayah al-Salikin* dan Shaykh Daud al-Fatani yang menterjemahkan matan *Minhaj al-'Abidin*. Pengaruh al-Ghazali turut tersiar melalui kemasukan kitab kuning dalam pengajian teks klasik di kebanyakan pondok, madrasah dan pesantren di rantau ini khasnya dari kitabnya yang berbobot, i.e. *Ma'arij al-Quds fi Madarij Ma'rifat al-Nafs*, *al-Mustasfa*, *al-Madnun bihi 'ala Ghayr Ahlih* dan *Mi'raj al-Salikin*. Kajian ini memetakan pengaruh fiqh dan sufistiknya dalam konteks mazhab Sunni dan Ash'ari yang diterimapakai oleh majoriti penduduk di kepulauan ini. Gagasan dan doktrinnya banyak tersebar dalam tradisi kearifan, budaya, diskursus akliah, dakwah, dan idealisme yang berkembang di gugusan ini. Kajian ini bersifat kualitatif berasaskan tinjauan kepustakaan dan analisis isi dengan penelitian induktif dan deduktif. Data diperoleh daripada bahan primer dan sekunder yang terkait dan dianalisis secara deskriptif, analitis, empirikal, hermeneutik, dan historis. Temuan kajian menyerlahkan kekayaan nuansa etis dari korpus al-Ghazali yang dikenal luas di kepulauan Melayu-Indonesia yang digarap dalam karya-karya falsafah dan kalam ulama tempatan yang mempertahankan keberkesanan, nilai, legalitas hukum, norma, kekuatan mantik dan prinsip metafizik, keutamaan dan upayanya mensintesiskan pandangan syariah dan haqiqah (tasawuf) yang diartikulasi dalam mozaik tradisional berbasis kenusantaraan yang teriluminasi oleh pencerahan dan visi kosmopolitannya.

Kata kunci: al-Ghazzālī, *Ihyā' 'Ulūm al-Dīn,* 'Abd al-Samad al-Falimbani, *Sayr al-Sālikīn*, Kepulauan Melayu

Abstract

The article analyses the influence of Imam al-Ghazali's (450-505/1058-1111) religious ideals in the Malay Basin particularly through his works Ihyā' 'Ulūm al-Dīn, Mi'rāj al-Sālikīn, Bidāyah al-Hidāyah, Ma'ārij al-Quds fī Madārij Ma'rifat al-Nafs, al-Mustasfa and al-Madnun bihi 'ala Ghayr Ahlih. The highly charged and popularity of his works come from various forms of its translated versions in the hand of Malay theologians working on its elucidation such as Sayr al-Sālikīn and Hidāyah al-Sālikīn by 'Abd al-Samad al-Falimbani (1704-1789) and concise translation of Minhāj al-'Ābidīn by Shaykh Daud al-Fatani. The paper situates his works in the wider context of Sunni-Islam held by the Malays and its burgeoning cultural and intellectual tradition, far-reaching intensity of activism and da'wah and idealism widely disseminated in the regions. The study is based on qualitative method in the form of

library and literature survey using inductive and deductive method. Data and materials were derived from selected primary and secondary sources and analysed by way of descriptive, analytical, empirical, hermeneutical and historical approaches. The finding reveals that the nuances of al-Ghazali's corpus were well articulated in the Malay world developed through compelling theological and philosophical works that defend its significance values, norms, legality, ethics, metaphysics, logic and virtues and its classic synthesis of shariah and tasawuf and its spiritual illumination and articulation in the mozaic of contemporary Malay worldview and tradition.

Keywords: *al-Ghazzālī, Ihyā' 'Ulūm al-Dīn, 'Abd al-Samad al-Falimbani, Sayr al-Sālikīn, Malay Basin*

Pendahuluan

Kertas ini menganalisis secara ringkas pengaruh karya-karya al-Ghazali dan dampak dari ajaran mistik dan kalamnya yang ekstensif di kepulauan Melayu-Indonesia. Pengaliran mazhab pemikirannya yang tersebar secara meluas ke rantau ini dicetuskan oleh usaha penyalinan dan penyaduran karya-karya pentingnya seperti *Ihyā' 'Ulūm al-Dīn, Bidāyah al-Hidāyah, Minhāj al-'Ābidīn, Ma'ārij al-Quds fi Madārij Ma'rifat al-Nafs* dan lain-lainnya yang mengalirkan doktrin-doktrin hukum bernuansa sunni, yang membentuk intisari daripada ajaran-ajaran mantiq, fiqh dan teologi, prinsip rasionaliti dan spiritualitinya (Muhdi Ali et al, 2025: 164) yang klasik, yang dikutip daripada falsafah etika (akhlak) dan tasawufnya yang berharga tentang nilai kesederhanaan dan kesedaran (taqwa) dan keutamaan lahiriah dan batiniah (Arif Muzayin Shofwan, 2025: 1).

Usaha penyalinan karya-karya kanoniknya ini telah dirintis antara lain oleh Syaikh 'Abd al-Samad al-Falimbani (1704-1789) yang dijuluk sebagai "ulama yang dikenali seluruh dunia" (Mohamad Zainuddin Mohamed & Ahmad Irfan Ikmal Hisham, 2022) dalam karya-karya muktabarnya yang disadur dan diringkaskan daripada kitab *Ihyā' 'Ulūm al-Dīn* dan *Hidayah al-Salikin* seperti *Sayr al-Sālikīn fi Turuq Sadat Sufiyah* (yang diterjemahkan berserta komentar daripada kitab *Mukhtasar Ihyā' 'Ulūm al-Dīn*) dan *Bidāyah al-Hidāyah* yang menyatukan fiqh dan tasawuf (Megawati Moris, 2013). Kitab ini kemudiannya diulas oleh Syeikh Nawawi al-Bantani dengan bukunya *Maraqi al-'Ubudiyyah* yang disempurnakan pada 13 Zulhijjah 1289 H. Kitab *Ihya* ini juga telah diringkaskan oleh Syeikh Taifur Ali Wafa Ambunten dengan karyanya *Sullamul Qasidin* yang diselesaikan pada 28 Rabiul Awal, 1424 H dalam 700 halaman.

Menurut Khalif Muammar A. Harris (2015) penerimaan yang meluas masyarakat Islam terhadap karya al-Falimbani adalah disebabkan kandungannya yang menghuraikan intipati tasawuf yang diungkapkan oleh ulama sufi yang autoritatif, yang paling signifikan ialah Imam al-Ghazzali dengan *Ihya 'Ulum al-Din*-nya. Antaranya ialah faham *wahdat al-wujud* dan *Martabat Tujuh* yang kontroversial yang ditentang oleh golongan semu-Salafi.

Kajian terdahulu tentang al-Ghazali banyak menguraikan tentang pengaruh sufistiknya di kepulauan Melayu yang dikembangkan melalui penulisan ulama-ulama

tempatan. Nur Afiqah Mohammed Alam et al (2021) menunjukkan bahawa karya-karyanya telah dikembangkan oleh para ulama di alam Melayu (Megawati Mores, 2013) sejak abad ke-18 M terutamanya Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani yang berasal dari Palembang (Khalif Muammar, 2015). Ini meliputi kitab-kitab akidah, fekah dan tasawuf dan antara yang terbesar ialah kitabnya *Sayr al-Salikin ila 'Ibadah Rabb al-'Alamin* (Wan Mohd. Shaghir Abdullah, 1996).

Dalam artikelnya tentang pengaruh al-Ghazali dalam karya-karya tafsir Melayu Nadzrah Ahmad (2023) menunjukkan kesan ajaran-ajaran teologinya tentang wahyu dan akal yang mempengaruhi pendekatan tafsir yang holistik di nusantara seperti *Tafsir al-Azhar* oleh Hamka dan *Tafsir al-Misbah* oleh Quraisy Shihab yang menggabungkan kaedah aqli dan naqli dalam pentakwilan teks. Terkesan oleh pertentangan antara kaum fuqaha dan syariah dengan manhaj kesufian, ia cuba mencari kesepakatan antara dua disiplin keilmuan ini, di mana "aliran rasionalisme dan aliran tasawuf saling melengkapi pandangan keseluruhan Islam" (Syed Hussein Alatas, 2019: 156). Dalam hal ini al-Ghazali "berusaha mempersatu-padukan keduanya, syariat dan hakikat" (Hamka, 1977: 14). Menurut al-Ghazali iman kepada Allah ini "tidaklah dapat dengan dipelajari secara "akal semata", melainkan hendaklah karena dirasakan, demi setelah meleburkan diri ke dalam persada Alam yang ada di keliling kita." (Hamka, 1977: 13)

Kitab *Ihya* ini menjadi pelopor kepada penyatuan fahaman fiqh dan tasawuf yang integral yang dimaknai oleh pencariannya terhadap aspek luaran dari hukum serta hikmah dan inti dalamannya yang dikehendaki oleh Syarak. Kepentingannya dalam konteks kemajuan diungkapkan oleh Tengku Haji Ismail Yakub dalam pengantarnya kepada terjemahan Indonesia kitab *Ihya Ulum al-Din* yang diusahakannya, yang pada hematnya sangat bermakna dalam rangka pembangunan bangsa dan peradaban dan nilai keperibadiannya yang timbul daripada penghayatan dan pengajaran kesantriannya yang bermotif akhlak, tasawuf dan metafizik: "dan ada pula yang memandang Ihya' dengan isinya yang amat menakjubkan tentang pembinaan akhlaq itu, amat perlu sekarang disebar-luaskan, dalam rangka pembangunan negara dan bangsa dan pembangunan manusia seutuhnya…kami sependapat bahwa dengan tuntunan isi *Ihya'* yang tinggi dan mendalam tentang akhlaq dan falsafah hidup serta lainnya, dapatlah diterapkan dengan memperhatikan kepada situasi dan kondisi, tempat dan masa serta pengembangan filsafah hidup ummat Islam dan ummat manusia seutuhnya" (al-Ghazali, 1977: 8). Intisari dari kitab Ihya' ini juga banyak dimanfaatkan oleh Hamka dalam penyusunan bukunya, *Tasawuf Moden*: "di zaman modern ini, saya sendiri amat banyak mengambil buah renungan Ghazali untuk buku saya "Tasawwuf Modern" (Hamka, 1977: 12).

Menurut Hamka, inspirasi daripada pembangunan madrasah Nizamiyah di Baghdad oleh Nizam al-Mulk, tempat di mana al-Ghazali dan gurunya Imam al-Haramayn mengajar, berkemungkinan telah mengilhamkan pendirian sekolah-sekolah pengajian yang sama oleh Sultan al-Malik al-Zahir di Acheh, sebagaimana dijelaskannya

dalam konteks naratif yang dibawakan oleh Ibn Battutah dalam persinggahan singkatnya ke Sumatera tentang kerajaan Islam yang pertama bertapak di Pasai: "dengan ringkas dapatlah kita menyusun suatu kepastian dari kesaksian Ibnu Batutah itu bahawa Sultan al-Malikus-Zahir selain jadi sultan adalah seorang ulama dan mendirikan pula pondok pesantren yang popular sebutan itu di tanah Aceh dengan nama madrasah, yang dalam lidah Aceh disebut meunasah Raja al-Malikus-Zahir di 'Tanah Jawi' Pasai itu. Mungkin sekali Baginda mendapat inspirasi mendirikan madrasah di Pasai Acheh dari perbuatan wazir besar Nizamul Mulk (1018-1092 M) yang mendirikan madrasah Nizhamiyah, tempat Imamul Haramain, salah seorang ulama besar mazhab Shafie, menjadi guru besarnya, dan di sana pula Imam al-Ghazali pernah belajar dan mengajar." (Hamka, 1981: 196)

Justeru kajian ini bermaksud meneliti pengaruh epistemologi al-Ghazali dalam mencorakkan nilai dan kesedaran falsafah sufistik di nusantara dan psikologi moral dan keagamaannya yang berkembang sejak abad ke-17 Masihi.

Metode

Kajian ini bersifat kualitatif dari jenis tinjauan pustaka (dokumenter) dan analisis isi. Sumber data diperoleh dari bahan primer dan sekunder yang terkait dan dianalisis secara deskriptif, interpretatif dan historis. Penelitian didukung oleh teori integratif-interkonektif M. Amin Abdullah, intertekstual Julia Kristeva, hermeneutik Gadamer dan paradigma moral-historis Fazlur Rahman tentang nilai etika dan ijtihad dan aksiologi filsafatnya.

Hasil dan Pembahasan

Pemikiran al-Ghazali dan Tradisi Islam Sunni di Arkipelago Melayu

Hasil karya al-Ghazali sering digunakan sebagai kayu ukur dalam penentuan sesuatu sudut pandang tentang jalur hukum dan ketentuan umum syariat. Falsafahnya membentuk tradisi pemikiran sunni yang berkembang dalam amalan penganut mazhab sejak zaman pertengahan dan moden. Di Nusantara, warisan intelektualnya telah tersiar di rantau arkipelago melalui jaringan ulama dan fuqaha yang meluas di Samudera, Pasai, Acheh, Pattani (selatan Siam), Ligor, Kedah, Kelantan, Terengganu, Johor-Riau, Batawi, Banten, Singkel, Makassar, Minangkabau, Sumatera, Palembang, Banjar, Pontianak, Sambas, Lingga, Ternate dan daerah-daerah lain yang terpencil (Mohammed Hussain Ahmad 2018; Azra 2013). Karyanya digunapakai sebagai teks dasar di kelas-kelas pesantren, pondok, kuliah dan dalam silibus pengajian yang piawai peringkat umum.

Kitab-kitabnya yang diajarkan instrumental dalam pengaliran fahaman sunni di Nusantara yang berhaluankan mazhab Shafi'i dan Ash'ari dalam tradisi ortodoksi yang membentuk pandangan ijma' dan garis hukumnya yang normatif. Ini sebagai dikembangkan dalam kitabnya *Ihya Ulum al-Din* yang memuatkan pandangan yang menyeluruh tentang aspek hukum dan praktik kerohanian serta nuansa fiqh dan kalam (teologi) dan falsafah etikanya (akhlak) dalam konteks syariah: "Sejak daripada ibadat, sembahyang, puasa, zakat dan hajji, sampai kepada *mu'amalat* (pergaulan hidup manusia sehari-hari), sampai kepada *munakahat* (pembangunan rumah tangga), sampai kepada hukum-hukum pidana, semuanya beliau cari isi dan umbinya, inti atau sarinya dalam alam hakikat dan hikmat, sehingga hidup kita sebagai Muslim berarti lahir dan batin." (Hamka, 1977: 14)

Karyanya sangat berpengaruh dalam membendung keghairahan tasawuf falsafi yang berfaham Hallaj dan Ibn Arabi dan menenggelamkan pengaruhnya di kepulauan Jawa sebaliknya mempraktikkan mantik dan silsilah tarekat kesunnian berjalur Ghazaliyyah (yang didirikan dalam tempoh uzlahnya selama kira-kira 10-11 tahun), Qusyairiyyah, Junaidiyyah, Naqshabandiyyah dan Qadiriyyah yang lebih sederhana: "di dalam perkembangan ajaran-ajaran dan ilmu-ilmu Islam di Indonesia, tasawwuf Imam Ghazali dengan Ihya'-nya besar sekali peranannya. Mazhab sunni yang masuk kemari sejak zaman kerajaan Islam Pasai ialah mazhab Syafi'i. Imam Ghazali adalah seorang ulama muta-akhkhirin dalam mazhab itu. Tasawwuf "wihdatul wujud" (pantheisme) al-Hallaj yang mulanya amat berpengaruh di sini menjadi terdesak karena datangnya ajaran Ghazali. Kitab Ihya' Ulumiddin menjadi pegangan ulama-ulama di tanah air kita. Syaikh Abdus Samad al-Falimbani diujung abad kedelapan belas telah mengambil intisari kitab *Ihya*' dan menyalinnya ke dalam bahasa Indonesia (Melayu lama) dengan nama "*Sairus-Salikin*". Demikian juga terdapat dalam karangan-karangan ulama-ulama Aceh. Kitab *Ihya*'-pun telah disarikan oleh ulama-ulama di Jawa ke bahasa Jawa huruf pegon." (Hamka, 1977: 17).

Dalam pengantarnya kepada buku tulisan Megawati Moris, *Al-Ghazzali's Influence on Malay Thinkers: A Study of Shaykh 'Abd al-Samad al-Palimbani* (2016), Osman Bakar menunjukkan bahawa sebagai pusat pemikiran intelektual Melayu-Islam yang sezaman, Palembang dan Pattani sebenarnya berkongsi minat dan perhatian yang sama dengan pemikiran al-Ghazali dan Ibn 'Arabi.

Kitab *Hidayah al-Salikin* yang disadur daripada bukunya *Bidayah al-Hidayah* menekankan aspek kerohanian yang mendalam dalam praktik kehidupan yang terkesan berjalur sunni (Shohana Hussin, 2023), manakala kitabnya *Minhaj al-'Abidin ila Jannat Rabb al-'Alamin* yang diterjemahkan oleh al-'Arif al-Rabbani al-'Allamah Amin al-Khair al-Fahamah Maulana al-Syeikh Daud bin Abdullah al-Fatani (yang hidup sezaman dengan Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani) menjelaskan tentang ahwal keakhiratan, perkara-perkara ghaib dan persediaan untuk bekalan akhirat serta pembersihan hati dan

penyucian jiwa (Zulkifli Mohamad al-Bakri, 2025). Terjemahan ini disiapkan oleh Shaykh Daud al-Fatani pada 15 Jumada al-akhir 1240 H bersamaan 4 Februari 1825 di Mekah. Ia mendeksripsikan tujuh tahap yang perlu ditempuh oleh seseorang untuk menyatu dengan Tuhan. Kitab ini kemudiannya disyarah oleh Syeikh Ihsan Muhammad Dahlan (1901-1952) dengan karyanya *Siraj al-Talibin* yang melebihi seribu halaman yang diselesaikan pada 29 Syaban 1351 H di Jampes, Kediri, Jawa Timur dan telah mendapat mandat dan pengesahan dari Hadratussyaikh Kiai Hasyim Asy'ari.

Karyanya *Mi'raj al-Salikin* menyingkapkan tentang perjalanan murid dan martabat salik menuju tingkatan makrifat (al-Ghazali, 2017). Dalam semuanya ini ia menunjukkan pertemuan antara haqiqat dan syariat dalam tradisi ortodoks dan kesatuannya yang tertegak oleh keterangan nas al-Qur'an dan hadith. Pendekatannya ini terpancar dalam "warisan sejarah keintelektualan ulama Melayu Nusantara" (Shohana Hussin, 2023) yang mengangkat pemandangannya yang ideal tentang faham keagamaan yang pertengahan yang mengimbangi keperluan fizikal material dan mental spiritual dan melihatnya sebagai peletak dasar-dasar hukum dan akidah (usuluddin) atas jalan ahli sunnah wal jamaah (al-Fatani, t.t.) yang menjadi pegangan umat Islam di nusantara.

Tema-tema sufistik dan intelektual yang digarapnya selaras dengan keperluan masyarakat Muslim pada masa itu dalam menemukan penyelesaian kepada tentangan agama dan intelektual yang kompleks dan dekadensi moral (Mohamad Kamal Hassan, 2011), sebagaimana dilakukan 'Abd al-Samad al-Falimbani di masanya dalam rangka menghapuskan kesalahfahaman terhadap tasawuf dengan "menjadikan ajaran spiritual al-Ghazali relevan dan berguna kepada masyarakat Melayu dalam percubaan mereka untuk menanggapi kebenaran daripada kebatilan tatkala berdepan dengan arus pemikiran dan kepercayaan yang berlawanan yang merata di zamannya." (Megawati Moris, 2013)

Menurut Megawati Moris (2013) karya-karya yang diterjemahkan daripada korpus al-Ghazali antara tempoh 1700-1900 M di dunia Melayu ini dapatlah dianggap sebagai agen penyampaian dan penyebaran ajaran-ajaran al-Ghazali kepada umat Islam di rantau Melayu yang kebanyakannya tidak mengerti bahasa Arab. Dalam terjemahannya daripada karya asal, ulama-ulama Melayu ini telah memasukkan perbincangan tentang kewajipan (*fard 'ayn*) dalam ilmu fikah, prinsip agama (*usul al-din*), dan tasawuf, yang mencantumkan ulasan mereka sendiri dan ulama-ulama lain selain al-Ghazali, namun kandungannya tetap terikat pada ajaran asal al-Ghazali dan penambahannya sentiasa ditafsirkan dalam kerangka spiritual dan teologi al-Ghazali.

Penelitian yang meluas ke atas pemikirannya di Nusantara (Umar Abd Rashid, Dzulfaidhi Hakimie Dzulraidi, 2024) sangat mempengaruhi perdebatan klasik dalam ruang awam dan intelek (Emrah, 2025) yang timbul dari idea-ideanya yang bersifat perenial dan filosofis. Dalam konteks ini, penulisan Abd al-Samad al-Palimbani ini lahir

paska sufi-falsafi bercorak mistis yang dibawa oleh Hamzah al-Fansuri dan Shamsudin as-Sumatrani di mana ajaran al-Falimbani ini lebih menampakkan ajaran tasawuf sunni, tipikal al-Ghazali, di mana "tasawuf yang bernuansa pemahaman al-Ghazali ini kemudian menjadi begitu dominan di Nusantara" (Sokhi Huda, 2008: v)

Gagasannya mencetuskan inspirasi yang bermakna kepada pengembangan ilmu pengetahuan dan tradisi akliah yang meluas yang dikembangkan dalam pemikiran sejak era pertengahan dan moden yang diperkaya dengan nilai etika dan ijtihad dan ajaran-ajaran sufistik yang tinggi dari khazanah keilmuannya yang mencakup aspek spiritual dan moral, material, pendidikan, falsafah, prinsip hukum dan maqasid syar'iyah dan latihan-latihan jasmani dan rohani yang seimbang berlandaskan tradisi dan pandangan dunia tauhid yang ideal, yang hidup dalam kesedaran masyarakat nusantara dan kehidupan akliahnya yang berkembang sekian abad: "perhatikan kepada ajaran filsafat etika (akhlaq) al-Ghazali sampai saat-saat sekarang ini masih menjadi bahan yang kaya untuk direnungkan...Kupasan Ghazali tidak akan habis-habisnya menjadi bahan studi tentang tasawwuf, tentang aqidah, tentang filsafat dan etika (akhlaq)." (Hamka, 1977: 16)

Pengaruh al-Ghazali di Kepulauan Nusantara

Antara karya al-Ghazali yang terkenal di rantau ini ialah *Ihyā' 'Ulūm al-Dīn* dan syarahnya *Ittihaf Sadat al-Muttaqin* oleh Murtadha al-Zabidi. Kitab *Ihya* ini telah diterjemahkan oleh Sheikh 'Abd al-Samad al-Falimbani dengan judul *Sayr al-Sālikīn*. Mutakhir ini buku *Sayr al-Sālikīn Ilā 'Ibādati Rabbi al-'ālamīn* ini telah dicetak oleh Yayasan Karyawan yang dikeluarkan pada tahun 2022, yang asalnya diperoleh daripada naskhah dasarnya yang terdapat di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (dengan nombor rujukan Rol. 361, 362, 363 dan 364). Manuskrip asal dari tulisan Sheikh 'Abd al-Samad al-Falimbani ini berketebalan 2796 halaman. Ia merupakan siri yang ke-28 daripada siri-siri penerbitan Karya Agung yang dimulakan sejak 1996, dengan naskhah selanjutnya (siri yang ke-29) ialah *Hikayat Iskandar Zulkarnain*.

Karya ini telah dikaji dan diperkenalkan oleh Dr. Ghazali Basri, Profesor Madya Dr. Khalif Muammar, Dato' Mohd Mokhtar Haji Shafii dan Prof. Dr. Noriah Mohamed yang berkeahlian dalam bidang filologi dan penyelidikan manuskrip-manuskrip tertua di arkipelago Melayu. Sepanjang dekad 90-an sehingga kini Yayasan Karyawan telah secara produktif menyelenggarakan penerbitan Karya-Karya Agung yang berbobot dan klasikal, antara lainnya termasuklah kitab *Sulalat al-Salatin* (*Sejarah Melayu*) oleh Bendahara Paduka Raja Tun Seri Lanang (1997), *Hikayat Hang Tuah* (1997), *Hikayat Merong Mahawangsa* (1998), *Hikayat Raja Pasai* (1999), *Hikayat Aceh* (2001), *Pantun Melayu Bingkisan Permata* (2001), *Hikayat Abdullah* oleh Abdullah Munsyi (2004), *Cerita Lipur Lara* (2004), *Bustanul Katibin* oleh Raja Ali Haji (2007), *Cerita Jenaka Melayu* (2007), *Kitab*

Pengetahuan Bahasa oleh Raja Ali Haji (2010), dan *Sayr al-Sālikīn Ilā 'Ibādati Rabbi al-'ālamīn* oleh 'Abd al-Samad al-Falimbani (2022) yang kesemuanya telah dikenalpasti dan diiktiraf sebagai Karya Agung dalam khazanah kesusasteraan Melayu yang patut dihargai dai segi nilai keintelektualannya yang berakar dalam pemikiran dan kehidupan bangsa. Aspek-aspek kritikal yang tercakup dari pelbagai variasi Karya Agung ini bersifat rentas disiplin yang meliputi bidang sosiolinguistik, wacana keagamaan dan tasawuf, sejarah, politik, undang-undang dan ketatanegaraan, hikayat, pantun, cerita lipur lara, epik Melayu, budaya dan adat istiadat, mitos dan legenda, perbendaharaan kata dan nahu, kesusasteraan, persenjataan, astronomi, seni bina dan ilmu perubatan. Usaha yang proaktif dalam penerbitannya ini membantu penghayatan terhadap warisan dan nilai-nilai tradisional yang dibanggakan dari warisan serumpun yang kaya dengan sejarah dan citra kenusantaraannya.

Peluncuran kitab *Sayr al-Sālikīn Ilā 'Ibādati Rabbi al-'ālamīn* ini telah disempurnakan oleh Perdana Menteri Malaysia, YAB Dato' Seri Anwar Ibrahim pada 17 April 2023 di Balai Budaya Tun Syed Nasir, Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP). Dalam ucapannya beliau menyatakan penghargaannya atas usahasama pihak Yayasan Karyawan mengeluarkan karya yang berharga ini dalam rangka memperkenal dan mempopularkannya kepada khalayak luas. Dalam pada itu beliau turut menghimbau sejarah awal pembentukan Yayasan Karyawan pada tahun 1996 yang digagaskannya sebagai platform untuk mempromosikan Karya Agung Melayu yang klasik dan mengangkat harkat dan warisan intelek yang tersendiri dari khazanah besar bangsa di mana Yayasan ini diwujudkan atas inisiatifnya sebagai wadah bagi menggembleng dan menyebarluaskan Karya Agung Melayu, Karya Agung Dunia Melayu dan Karya Agung Dunia dalam bahasa Melayu. Dalam konteks ini, kerajaan telah menzahirkan komitmen dan harapannya untuk memastikan kelestarian Karya-Karya Agung dan keunikannya sebagai khazanah bangsa selari dengan aspirasi madani untuk mengangkat kekuatan ilmu dan budaya dan "nilai-nilai ihsan dan kemanusiaan yang terdapat dalam tradisi ilmu bangsa."

Kitab *Sayr al-Sālikīn Ilā 'Ibādati Rabbi al-'ālamīn* oleh Sheikh 'Abd al-Samad al-Jāwī al-Falimbani "Khadim segala Faqir di dalam negeri Makkah yang Mushrifah" ini dihasilkan sekitar abad ke-18 Masihi, selama kira-kira 10 tahun, iaitu dari 1193 H/1779 M hingga 1203 H/1788 M. Ia dikarang setelah mendapat ilham daripada Allah SWT di mana bahagian-bahagiannya ditulis di tanah suci Mekah dan Taif. Manuskrip dan salinan asal naskhahnya tersimpan di berbagai perpustakaan, dan institusi pengajian dalam dan luar negeri. Antara naskhah awal *Sayr al-Sālikīn* ialah yang terdapat di Perpustakaan Negara Malaysia dalam versi jawinya.

Al-Falimbani terkenal sebagai ulama sufi dan pejuang asal Palembang, Sumatera yang aktif dalam gerakan penentangan terhadap Siam sekitar kurun ke-12 H/18 M.

Palembang ketika itu adalah pusat pengajian Islam yang penting di dunia Melayu dengan jaringan keilmuan dan kesarjanaannya yang meluas dengan wilayah Patani, Mekah, Mesir dan Zabid, Yaman (Mohammed Hussain Ahmad, 2018). Karya al-Falimbani digunakan secara meluas dalam pengajian agama di pondok, pesantren, surau dan madrasah di kepulauan Melayu sebagai sumber rujukan yang utama, di mana peninggalan dari karya-karya kreatifnya terutamanya dalam korpus tasauf telah membawa naratif baru dalam masalah akidah dan kepercayaan sunni bagi menjernihkan pemahaman umum tentang doktrin *wahdatul wujud* dan martabat tujuh. Antara lain yang terkenal ialah kitab *Hidayah al-Sālikīn fī Sulūk Maslak al-Muttaqīn*, *Sayr al-Sālikīn ilā ʿIbādati Rabbi al-ʿālamīn*, *al-Risalah fi Kayfiyyat ar-Ratib Lailat al-Jumuʿah*, *al-ʿUrwah al-Wuthqa wa Silsilah Uli al-ittiqa*, *Ratib Samman*, dan *Ratib Shaykh ʿAbd al-Samad al-Falimbani* (Wan Mohd. Shaghir Abdullah, 1996; Khadher Ahmad & Ishak Suliaman, 2014; Suhaila Abdullah & Mohd Sukki Othman, 2011). Ia bertanggungjawab melorongkan pemikiran Hujjat al-Islām Imām Abū Hāmid Muhammad al-Ghazālī (w. 505 H/1111 M) dan memperkenalkan karya-karyanya ke rantau Alam Melayu dan penerusannya ke zaman moden, yang terhasil dalam bentuk saduran dan ringkasan ke atas tulisan-tulisan klasik al-Ghazālī seperti *Sayr al-Sālikīn Ilā ʿIbādati Rabbi al-ʿālamīn* yang diterjemahkan daripada kitab *Lubāb Ihyā' ʿUlūm al-Dīn*, dan *Hidayah al-Sālikīn fī Sulūk Maslak al-Muttaqīn* yang disalin dan disyarahkan daripada kitab *Bidayah al-Hidayah*. yang membicarakan tentang ilmu tasauf dan makrifat, yang memperlihatkan kekuatan pengaruh dan sentuhan falsafah al-Ghazālī dan keluasan ijtihadnya yang mewarnai fiqh kenusantaraan.

Cetakan baru kitab *Sayr al-Sālikīn Ilā ʿIbādati Rabbi al-ʿālamīn* yang bermaksud perjalanan orang yang menuju kepada beribadat terhadap Tuhan seru sekalian alam, nukilan Sheikh ʿAbdul Samad al-Palembani oleh Yayasan Karyawan ini diterbitkan dalam empat jilid, di mana setiap jilid menghimpunkan 10 bab, yang membicarakan hal-hal keilmuan, akidah, ibadah dan akhlak. Ia dikenang sebagai satu-satunya karya dalam ilmu tasawuf yang pernah wujud di alam Melayu sejak zaman pertengahan dan moden. Dari segi anggaran ketebalannya, jilid satu mengandungi 1458 halaman, jilid dua 1470 halaman, jilid tiga 1179 halaman dan jilid empat 1582 halaman.

Pada dasarnya, mengikut keterangan pengarang, kitab ini adalah terjemahan daripada *Lubāb Ihyā ʿUlūm al-Dīn* karya Imam al-Ghazālī. Kendatipun demikian ternyata dari pengamatan yang kritis terhadap teks ini, ia bukanlah sekadar terjemahan semata, sebaliknya turut diberikan penjelasan dan keterangan tambahan atas pernyataan-pernyataan asal al-Ghazālī, yang menjadikannya seakan karya baru. Kesan penting dari penulisannya menunjukkan pengaruh yang kental dari mazhab Ashʿari dan ajaran-ajaran tasauf al-Ghazali yang mencorakkan pemahaman ʿAbd al-Samad al-Falimbani dalam upayanya menegakkan kaedah kepercayaannya menurut pegangan ahli al-sunnah wal-jamaʿah. Dalam hal ini ia berusaha menghindari pengaruh tasawuf falsafi, yang dibawa oleh Ibn al-ʿArabi. Ini diperkuat oleh penjelasannya tentang konsep *wahdatul wujud* yang

membayangkan bahawa kewujudan alam adalah bukti wujudnya Tuhan Pencipta-nya, yang telah meredakan kontroversi yang timbul di gugusan ini dan sekitarnya pada abad ke-18 yang muncul akibat salah faham dalam praktik kerohanian dan pemesongan akidah dan asas-asas pengetahuan tentang tarekat kesufian. Hal ini menyumbang dalam mengabsahkan *wahdatul wujud* yang mencirikan tasawuf sunni, dan kemurnian amalan dan pemikirannya yang menjadi pegangan umat di rantau alam Melayu.

Menurut pasukan pengkaji yang bertanggungjawab menyelenggarakan naskhah ini, karya ini dapat dikatakan sebagai karangan Abdul Samad al-Falimbani sendiri kerana tulisannya sarat dengan sintesis idea dan pemikiran yang dirumuskan daripada karya-karya tasawuf yang lain. Pandangan ulama-ulama sufi yang dibawakannya ini kemudiannya diadaptasi, ditokok dan disesuaikan dengan keperluan setempat, selain dari pengambilannya terhadap sumber-sumber muktabar yang lain seperti al-Qur'an, hadith, dan ijma' sebagai dalil penguat seperti dinyatakan dalam mukaddimah kitabnya *Hidāyah al-Sālikīn*: "Maka dari kerana inilah kasih aku bahawa aku bahasakan akan beberapa masalahnya di dalam kitab ini dengan bahasa Jawi Melayu serta ku tambah padanya beberapa masalahnya yang baik-baik tak dapat tiada daripadanya supaya manfaat dengan dia orang yang tiada mengetahui baginya bahasa Arab."

Buku *Sayr al-Salikin* ini terdiri daripada empat juzuk, di mana juzuk pertama mengandungi 5 bab, juzuk kedua 8 bab, juzuk ketiga 10 bab dan juzuk keempat 10 bab. Tema asas yang ditanganinya merangkumi bab ilmu, akidah, ibadah dan akhlak yang ditinjau dari sudut pandang tasawuf dan akhlak, yang mencakupi "hukum adab yang berlaku pada adat", hal-hal yang membinasakan (*al-muhlikāt*), iaitu sekalian amal yang tercela yang "terdiri daripada maksiat zahir dan batin" dan yang menyelamatkan (*munjiyāt*), yaitu yang "melepaskan daripada segala yang membinasakan akan amal iaitu ibadah batin."

Naskhah tertua kitab *Sayr al-Sālikīn Ilā 'Ibādati Rabbi al-'ālamīn* ini yang bertarikh 1306 H bersamaan 1887 M ditemui dalam simpanan koleksi Snouck Hurgronje, yang tercetak di Istanbul oleh penerbit Dar al-Saltanat al-Saniyyah. Kitab ini disifatkan sebagai karya aslinya berdasarkan catatan pada kulit luar dan dalamnya, yaitu: "*Siyar al-Salikin* (*Tariqah Sadat Sufiyyah*) terjemahan daripada kitab *Lubab Ihya' 'Ulum al-Din* oleh Imam al-Ghazali oleh al-Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani", manakala pada halaman pertama dari setiap bahagiannya disebutkan: "inilah kitab rubuk juz' yang pertama, kedua, ketiga dan keempat daripada kitab yang bernama *Siyar al-Salikin*…oleh Tuan yang sangat salih lagi 'alim al-'Allamah al-Jami' bayna al-zahir wa al-batin al-'arif bi Allah Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani rahimah Allah Ta'ala".

Kitab ini diiktiraf antara karya yang berwibawa dan autoritatif pada abad ke-19 dan 20 di kepulauan Melayu yang menjadi teks wajib dan terpelihara ratusan tahun lamanya sejak dikarang pada abad ke-18 (dan kini tersimpan dan dapat diakses di Pusat

Kebangsaan Manuskrip Melayu, Perpustakaan Negara Malaysia sebanyak 48 buah naskhah) (Nur Afiqah Mohammed Alam & Engku Ibrahim Engku Wok Zin, 2021). Perbahasannya mencakup aspek-aspek yang mendasar dalam pengetahuan hukum, akidah, kalam dan tasauf dengan pendalamannya tentang bab-bab tasawuf dan ilmu usul al-din (berpandukan iktikad ahl al-sunnah wa al-jamaah) dan penyesuaiannya dengan fahaman masyarakat Melayu, yang dibawakan dalam bentuk syarah yang panjang yang menekankan penyatuan jalan hakikat dan syariat, metafizik dan hukum syarie.

Alhasil, pembacaan karya-karya silam menjadi keperluan untuk dipenuhi oleh masyarakat kontemporari dalam menebus kegemilangan lampau. Warisan pengetahuan agama yang ditinggalkan oleh ulama-ulama terdahulu telah melahirkan tradisi akliah yang mampan yang memancarkan pandangan dan falsafah hidup, budaya bangsa dan khazanah kepustakaannya yang ideal. Kitab ini berpotensi untuk diangkat sebagai korpus agung dalam tradisi penulisan kitab-kitab kuning yang terhasil dalam konteks kebudayaan dan peradabannya yang kaya dengan faham tradisional yang mengajarkan nilai ketaqwaan dan kesucian. Naskhah ini haruslah diperluas penyebarannya melalui usaha-usaha pendigitalan yang efektik dan aplikatif selaras dengan visi madani yang mempromosikan nilai universal dan meraikan kepelbagaian tradisi dan falsafah dalam sejarah intelektual Islam yang menjadi pasak ketamadunan dan warisan bangsanya.

Kesimpulan

Karya-karya al-Ghazali yang tersiar di gugusan Melayu sejak kurun ke-17 M telah membawa pengaruh spiritual yang mendalam yang menghidupkan kesedaran metafizik dan citra ketuhanan (ilahiyah) dan tauhid dan *tazkiyat al-nafs* yang mengesankan. Ia menzahirkan corak pemikiran Islam yang rasional dan transendental yang dirangkul dan ditempatkan dalam posisi yang penting dalam ranah keagamaan dan dakwah di nusantara yang terkesan oleh ajaran-ajaran tarekat dan makrifatnya tentang maqam-maqam kesufian, ilmu laduni, pengalaman (*dhawq*) dan intuisi, keluasan ijtihad dari peninggalan akliahnya, kekuatan doktrin mistik dan pengetahuan esoteriknya yang maknawi dalam rangka menghidupkan semula pengetahuan agama dan penghayatan semangatnya yang perenial dan universal. Aspirasi ini terhubung dengan idealisme moral yang kental dalam karya-karyanya yang mempengaruhi pertumbuhan gerakan tarekat dan kesufian yang kreatif. Ini ditimbulkan oleh kesedaran golongan salik yang mendapat pelajaran (ibrah) dan inayah Tuhan yang mempercambahkan mazhab teologi, kalam dan logiknya dan kesedaran metafizik yang mengakar kuat dalam masyarakat nusantara yang terdedah dengan nilai falsafah dan teologi kalamnya yang diskursif. Perspektif dan nilai kesederhanaan yang dianjurkan al-Ghazali dipugar dalam tradisi santri yang dirintis oleh ‘Abd al-Samad al-Falimbani, Daud al-Fatani, Abdul Rauf al-Singkili, Nawawi al-Bantani, Muhammad Nafis al-Banjari, Sheikh Ahmad al-Fatani, Zainal Abidin Muhammad al-

Fatani, Ahmad Khatib al-Sambawi dan lain-lain yang mengangkat nilai yang transendental dari cakerawala pemikirannya dalam turath jawi. Ini dicetuskan oleh catatan-catatan klasik al-Ghazali yang memberikan pelajaran dan kefahaman tentang sumber ma'rifat, kenabian, wahyu, nilai tradisional, jalan syariat, alam metafizik, dan kehalusan adab dan akal budi yang dijiwai dalam kehidupan serantau yang mencerminkan konteks intelektual dan sosio-budayanya yang berpengaruh terhadap pembentukan ajaran dan norma-norma agama dan hukum yang formatif dalam kesedaran majoriti penduduk nusantara.

Penghargaan

Penulis merakamkan penghargaan kepada International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC-IIUM) kerana memudahcara akses kepada perujukan bahan di Perpustakaan Syed Muhammad Naquib al-Attas (SMNA Library). Penulis juga ingin berterima kasih kepada penilai sejawat (*peer reviewer*) dan tim editorial yang melontarkan saran, kritik dan perbaikan ke atas naskah sepanjang proses penilaian sulit berganda. Komentar dan cadangan yang disampaikan membantu melengkapi dan meningkatkan kualitas manuskrip ini.

Referensi

Abū Ḥāmd al-Gazāli. (2014). *ʾAyuhā Al-Walad*. Beirut: Dār al-Minhāj.

Abd. Syukur al-Azizi (2024). *Sufisme Imam al-Ghazali: Biografi, Perjalanan Ruhani, dan pesona Cintanya*. Yogyakarta: DIVA Press.

ʾAḥmd bin ʿAṭāʾ Allah al-Sakandarī. (2005). *Tāj Al-ʿArūs al-Hāwy Li Tahḏīb al-Nufūs*. Dar al-Kutub al-Ilmiyah.

Agni, Amanda, Siti Rahmawati, Roshim Ahmad Musyaffa, Shella Aulia Putri, Raysha Ramadhani, and Najwa Amalia. (2024). "Akhlak Tasawuf And Ethical Competence of The Future English Teachers." *ALFIHRIS : Jurnal Inspirasi Pendidikan* 2, no. 4 (June 24): 1–13. https://doi.org/10.59246/alfihris.v2i4.921.

Alatas, Syed Hussein. (1951). "The Significance of the Mi'raj." *Islamic Review* (Disember), London.

Alatas, Syed Hussein. (2019). *Kita dengan Islam: Tumbuh Tiada Berbuah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

ʾAl-Falimbani, ʿAbd al-Samad (2022). *Sayr al-Sālikīn Ilā ʿIbādati Rabbi al-ʿālamīn*. Kuala Lumpur: Yayasan Karyawan.

ʾAl-Falimbani, Shakyh ʿAbd al-Samad (t.t.). *Sayr al-Sālikin fi Tariqah al-Sadat al-Sufiyyah*. Penang: Percetakan al-Maarif.

'Al-Falimbani, ʿAbd al-Samad b. Abdul Rahman al-Jawi (t.t.). *Sayr al-Sālikin ila 'Ibadat Rabb al-'Alamin*. 4th ed. Beirut: Dar al-Fikr.

'Al-Fatani, Daud bin Abdullah. *Sullam al-Mubtadi fi Makrifah Tariqah al-Muhtadi (Tangga Bagi Orang yang Memulai Belajar)*. Noraine Abu, Mashadi Masyuti, Azizan Abd. Aziz (alih bahasa). Al-Hidayah House of Publishers, t.t.

'Al-Fatani, Daud bin Abdullah. *Minhaj al 'Abidin ila Jannati Rabb al-'Alamin*. Noraine Abu, Mashadi Masyuti (alih bahasa). Al-Hidayah House of Publishers, t.t.

Al-Ghazali, Abu Hamid. (1964). *The Ascent to the Divine Through the Path of Self-Knowledge*. Tr. Yusuf Easa Shammas. Petaling Jaya: Islamic Book Trust.

Al-Ghazali, Abu Hamid. (1977). *Ihya Ulumiddin*. Tr. Tengku H. Ismail Yakub. Jil. 1, cet. ke-5. Kuala Lumpur: Victory Agency.

Al-Ghazali, Abu Hamid. (2017) *Mi'rajus Salikin (Jalan Para Pencari Allah)*. Tr. Kaserun. Jakarta Selatan: Turos Pustaka.

Al-Ghazali, Abu Hamid. (2025). *Minhaj al 'Abidin ila Jannati Rabb al-'Alamin*. Tr. Zulkifli Mohamad al-Bakri. Nilai: Pustaka Cahaya Kasturi.

Arif Muzayin Shofwan (2025). "Dakwah Merealisasikan Ketakwaan melalui Kitab *Bidayatul Hidayah* karya Syaikh al-Ghazali." *MEKOMDA: Media Komunikasi Dakwah* 4 (1): 1–18. https://doi.org/10.28926/mekomda.v4i1.2175

Azra, Azyumardi. (2013). *Jaringan Ulama Timur Tengah-Kepulauan Nusantara Abad XVII dan XVIII*. Jakarta: Kencana Prenda Media Group.

Bakar, Osman (1998). *Classification of Knowledge in Islam: A Study in Islamic Philosophies of Science*. Cambridge: Islamic Texts Society.

Hamka (1977). [kata sambutan]. Dalam Imam Ghazali, *Ihya Ulumiddin*. Tr. Tengku H. Ismail Yakub. Jil. 1, cet. ke-5. Kuala Lumpur: Victory Agency.

Hamka. (1981). *Dari Perbendaharaan Lama*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.

Hassan, Mohamad Kamal. (2011). "Disease of the Spiritual Heart as Root Causes of Moral Decay and Corruption of Justice Based on Imam al-Ghazali's Analysis." *Journal of Applied Sciences Research*, 7 (13), 2286-2291.

Hurgronje, Christiaan Snouck. (1970). *Mekka in the Later Part of 19th Century*, ed. by J.H. Monahan. Leiden: E.J. Brill.

Joel, Craig Richmond. (2025). *Al-Ghazali's Moral Psychology: From Self-Control to Self-Surrender*. Sheffield, UK: Equinox Press.

Kaya, Emrah. (2025). "A Reappraisal of al-Ghazali's Intellectual Prestige: Historical, Ethical and Philosophical Perspectives." *Al-Shajarah: Journal of the International Institute of Islamic Thought and Civilization*, 30 (1), 23-53.

Khadher Ahmad & Ishak Suliaman (2014). *Biografi Ulama Nusantara Syeikh ʿAbdul Samad al-Falimbani: Penulis Hidayah al-Sālikin*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.

Khalif Muammar A. Harris. (2015). "Faham Wahdat al-Wujud dan Martabat Tujuh dalam Karya Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani." *TAFHIM: IKIM Journal of Islam and Contemporary World*, 8, 97-131.

Marsella, Lalu Turjiman. (2025). "The Intellectual Controversy between Abraham Geiger and al-Ghazali in Interpreting Islam." *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama*, 5 (1), 13-23.

Megawati Moris (2013). "Making Knowledge Useful: Applying al-Ghazali's Teaching in the Malay World." *ICR Journal* 4 (1): 31-44. https://doi.org/10.52282/icr.v4i1.490

Megawati Moris (2016). *Al-Ghazzali's Influence on Malay Thinkers: A Study of Shaykh 'Abd al-Samad al-Palimbani*. Selangor: Islamic and Strategic Studies Institute (ISSI) Malaysia.

Michael E. Marmura. (2002). "Ghazali and Ash'arism Revisited." *Arabic Sciences and Philosophy*, 12 (1), 91-110.

Mohamad Zainuddin Mohamed, Ahmad Irfan Ikmal Hisham. (2022). "Intellectual Discourse of Syeikh Abd al-Samad al-Falimbani." *International Journal of Humanities Technology and Civilization* 7 (1): 44–48.

Mohammed Hussain Ahmad. (2018). "Abdul Samad al-Falimbani's Role and Contribution in the Discourse of Islamic Knowledge in Malay World." *Journal of Malay Islamic Studies*, 2 (1), 11-22.

Muddathir, 'Abd al-Rahim (Ed.). (2022). *Al-Ghazali's Political Thought and Other Essays on Hujjatu'l-Islam*. Petaling Jaya: Islamic Book Trust.

Muhdi Ali, Masbuang, Suadi Sa'ad, Endang Saeful Anwar. (2025). "Tasawuf sebagai Jembatan Rasionalitas dan Spiritualitas: Kajian Pemikiran al-Ghazali dalam Konteks Islam Klasik." *Al-Mustla Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman dan Kemasyarakatan*, 7 (1), 164-194.

Nadzrah Ahmad. (2023). "Al-Ghazali's Influence on Malay Tafsir: Special Focus on Revelation and Reason." *JISED : Journal of Islamic, Social, Economics and Development* 8 (59): 496–511.

Nur Afiqah Mohammed Alam, Engku Ibrahim Engku Wok Zin. (2021). "Analisis Manuskrip Sayr al-Salikin ila 'Ibadah Rabb al-'Alamin Karya Shaykh 'Abd al-Samad al-Falimbani di Perpustakaan Negara Malaysia." *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, 22 (3), 166-186.

Rakinah, Ramli. (2025). "The Nature of al-Ghazali's Concept of Knowledge and its Relation to "Negara Zikir" in Brunei Darussalam." *Journal of Al-Muqaddimah*, 13 (1), 50-62.

Shohana Hussin. (2023). "Kaedah Pendidikan Kerohanian Insan dalam Manuskrip Hidayah al-Salikin." *Sains Insani*, 8 (1), 64-70.

Sokhi Huda. *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*. Yogyakarta: LKiS, 2008.

Suhaila Abdullah, Mohd Sukki Othman. (2011). "Peranan dan Sumbangan Ulama Tiga Serangkai dalam Perkembangan Islam dan Transformasi Sosial di Malaysia." Dalam Prosiding *Nadwah Ulama Nusantara IV: Ulama Pemacu Transformasi Negara* (Bangi: UKM), 442-448.

Ulima, Dya'ul Ma'lumah. (2025). "Hubungan antara Tuhan, Manusia, dan Alam Menurut Pandangan Imam al-Ghazali dalam *Tahafut al-Falasifah*." *Mazalat Jurnal Pemikiran Islam*, 6 (3), 86-92.

Umar Abd Rashid, Dzulfaidhi Hakimie Dzulraidi. (2024). "Metodologi Penyusunan Hadith oleh al-Ghazali dalam Minhaj al-'Abidin: Analisis Bab Taubat." *Jurnal YADIM International Journal of Islam and Contemporary Affairs*, 4 (2), 50-66.

Wan Ali Wan Mamat. (2011). "Penemuan Manuskrip Melayu di Mekah, Saudi Arabia." *Malaysia Dari Segi Sejarah*, 39, 1-11.

Wan Mohd. Shaghir Abdullah. (1996). *Sheikh Abdus Shamad Palembang Ulama Shufi dan Jihad Dunia Melayu*. Kuala Lumpur: Khazanah Fathaniyah.